

SILP MUSIK OBERSTUFE

- 1.) Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben in der EF ist verbindlich, innerhalb der Q1 bzw. Q2 ist die Reihenfolge flexibel.
- 2.) Für die Q2 werden nur Beispiele angegeben; die konkrete Füllung der verbindlichen inhaltlichen Schwerpunkte obliegt der Lehrkraft (in Absprache mit der Lerngruppe). Die Lehrkraft achtet bei der Themenauswahl darauf, dass sich die Schüler*innen mit einer Vielfalt von Musik auseinandersetzen. Ein Thema in der Q2 bezieht sich an zentraler Stelle auf die Musik des 20. und 21. Jahrhundert (klassische Musik, Jazz, Populärmusik). In einem der drei UV in der Q2 spielt der Aspekt „Musik und Religion“ eine zentrale Rolle.

	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal	4. Quartal
EF	Musik wird zur Kunst: Geschichte der Mehrstimmigkeit und der Notation	Spannung/Entspannung – im Film und im realen Leben	Wer bin ich? – Musikalische Visitenkarten	Von „Einflüsse außereuropäischer Musik“ zu „Weltmusik“
Q1	Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts	Musik in außermusikalischen Kontexten Existentielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater - Der Mythos von Orpheus und Eurydike	Ästhetische Konzeptionen von Musik Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik	Projekt-Quartal
Q2	Sprachcharakter von Musik Existentielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater - Der Mythos von Orpheus und Eurydike	Gattungsspezifische Merkmale im historisch-kulturellen Kontext, z.B.: a) „Wandel der gesellschaftlichen Verortung des Jazz“ b) Ich glaube?! Credo-Vertonungen im historischen und kulturellen Vergleich c) Von der Suite zur Sinfonie d) Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter	Wahrnehmungssteuerung durch Musik, z.B.: a) „Zwischen Adoratio und Evocatio – religiöse Musik im interreligiösen und interkonfessionellen Vergleich“ b) Musik – M(m)acht - Politik c) Musik durchbricht das Schweigen? – Schostakowitsch und die sowjetische Kulturpolitik	

Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik

Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik

Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik