

## Übersicht über die Unterrichtsinhalte

	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal	4. Quartal
<b>5</b>	Projektquartal „Musikalisches Kennenlernen“	<p>UV: Musik für Fest und Feier – Weihnachtslieder singen/spielen, hören, vergleichen, analysieren</p> <p><i>IF: Verwendungen von Musik</i>  <i>S: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</i></p> <p style="background-color: #66b3ff; padding: 2px;"><i>IF: Bedeutungen von Musik</i>  <i>S: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</i></p>	<p>UV: Das Programm macht die Musik</p> <p><i>IF: Bedeutungen von Musik</i>  <i>S: Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze/ Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik</i></p>	<p>UV: Komponistenporträt – der Komponist als Kind seiner Zeit</p> <p><i>IF: Entwicklungen von Musik</i>  <i>S: Musik und biografische Einflüsse</i></p>
<b>6</b>	<p>UV: Bilder und Phantasien als Inspiration musikalischer Gestaltung</p> <p><i>IF: Bedeutungen von Musik</i>  <i>S: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern</i></p>	<p>UV: Vom Marktplatz in den Prunksaal – weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit</p> <p><i>IF: Entwicklungen von Musik</i>  <i>S: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</i></p>	<p>UV: Alles nur Theater</p> <p><i>IF: Verwendungen von Musik</i>  <i>S: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</i></p>	Projektquartal

Bedeutungen von Musik

Verwendungen von Musik

Entwicklungen von Musik

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
5.1.1		<div data-bbox="331 288 972 336" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p><b>Projektquartal: „Musikalisches Kennenlernen“</b></p> </div> <p><i>Mögliche Inhalte/ Hinweise:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vorstellen der Musikinstrumente, die in der Klasse gespielt werden und/oder ein Klassenkonzert organisieren</i></li> <li>• <i>Gemeinsame Rituale (Guten-Morgen-Lied, Geburtstage, ...)</i></li> <li>• <i>Unsere Stimme</i></li> <li>• <i>Hören will gelernt sein! (Geräuschkrimi, Klangquiz,...)</i></li> </ul>	<p>Siehe musikalische Ordnungssysteme und Methodentraining</p>	<p>Noten im Violinschlüssel lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· einfache mehrstimmige Notentexte lesen und aus ihnen musizieren</li> <li>· Höranalyse: Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung von Höreindrücken und Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung der musikalischen Gestaltungsmittel (Schwerpunkt vgl. Spalte „musikalische Ordnungssysteme“)</li> <li>· Gestaltung: einen musikalischen Beitrag erklärend anmoderieren</li> </ul>	<p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Notation von Tonhöhen im Violinschlüssel (Stammtöne)</li> </ul> <p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Notation von Tondauern und Pausen (inkl. Sonderzeichen)</li> <li>· Takt als Gliederung der Musik</li> <li>· Einführung der Taktarten</li> </ul> <p><b>Harmonik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Beispiele von Konsonanz und Dissonanz hören/notieren/lesen</li> </ul> <p><b>Form:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Formprinzipien Wiederholung, Variante.</li> </ul> <p><b>Satztechnik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Homophonie und Polyphonie als satztechnische Grundprinzipien</li> </ul> <p><b>Klangfarbe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· typische Instrumentensounds;</li> <li>· Klangfarben von Instrumenten verändern</li> <li>· Instrumentengruppen</li> <li>· Stimmlagen im Chor</li> </ul>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
5.1.2	Verwendung von Musik	<p style="text-align: center;"><b>UV: Musik für Fest und Feier – Weihnachtslieder singen/spielen, hören, vergleichen, analysieren</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Verwendungen</u> Schwerpunkt: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</p> <p style="text-align: center;"><u>Bedeutungen</u> Schwerpunkt: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p>	<p><b>Die Schüler*innen...</b></p> <p><b>Rezeption</b> - beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile im Hinblick auf den Ausdruck, - deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, - beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</p>	<p>-Noten im Violinschlüssel lesen -einfache mehrstimmige Notentexte lesen und aus ihnen musizieren -Verläufe einstimmiger Melodien beschreiben -einfache fachspezifische Texte bearbeiten (Schlüsselwörter markieren; Informationen aus Texten in Tabellen und Mindmaps visualisieren) -Höranalyse/Gestaltung: Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung von Höreindrücken und Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung der musikalischen Gestaltungsmittel (siehe „Musikalische Ordnungssysteme“) -Medienbildung: Reflexion eigener Hörvorlieben mit den aktuellen Charts</p>	<p><b>Rhythmik</b> -Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></p> <p><b>Melodik</b> -Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></p> <p><b>Tempo</b> -Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> -Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></p> <p><b>Formaspekte</b> -Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></p>
	Bedeutungen von Musik	<p>Mögliche Inhalte/Hinweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Einstiegsritual: kindgemäße Stimmbildung an Liedern; ein- und zweistimmiges Singen</i></li> <li>• <i>Liederauswahl nach Themen Gemeinschaft; Advent/Weihnachten; Jahreszeiten; kulturelle Bräuche</i></li> <li>• <i>Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Hefter</i></li> <li>• <i>Nutzung von</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken (Adjektive: Sprechen über Musik)</i></li> <li>◦ <i>sprachlichen Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musiknutzung</i></li> <li>◦ <i>sprachlichen Hilfen zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Vergleich von eigenen Hörvorlieben und aktuellen Charts</i></li> </ul>	<p><b>Produktion</b> - entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, - entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum (vgl. MKR 4.2)</p> <p><b>Reflexion</b> - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, - beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen, - erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, - beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</p>		<p><b>Notation</b> Standardnotation: <i>Tonnamen mit Lagebezeichnung im Violinschlüssel, Tondauern</i></p> <p><b>Harmonik</b> -Konsonanz, Dissonanz</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> -<i>Ton, Klang, Geräusch</i></p>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
5.2.1	Bedeutungen von Musik	<p><b>UV: Das Programm macht die Musik</b></p> <p>Schwerpunkt: Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze/ Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik</p> <p><i>Mögliche Inhalte/Hinweise:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Einstiegsritual: Hören von Beispielen der Programmmusik</i></li> <li>• <i>Karneval der Tiere/Peter und der Wolf</i></li> <li>• <i>Einführung der Parameteranalyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen</i></li> <li>• <i>Übungen zu Grundlagen des Bewegungstheaters/ Bewegungschoreografie</i></li> <li>• <i>choreografische Darstellung von Programmmusik</i></li> <li>• <i>Projektarbeit: Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen)</i></li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben ausgehend vom <b>Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</b></li> <li>- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Noten im Violinschlüssel lesen</li> <li>-Arbeit mit Klavierauszügen</li> <li>-Höranalyse/Gestaltung: Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung von Höreindrücken und Schulung des Vokabulars zur Beschreibung der musikalischen Gestaltungsmittel (siehe „Musikalische Ordnungssysteme“)</li> <li>-Notation eigener Bewegungsdarstellungen in graphischen Partituren</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> </ul> <p><b>Dynamik, Artikulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>-Gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>-legato, staccato, pizzicato</li> </ul> <p><b>Klangfarbe, Sound</b></p> <p>Instrumentenkunde und Instrumentensymbolik, typische Orchester- und Ensemblebesetzungen</p> <p><b>Formaspekte</b></p> <p>Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></p> <p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Phrase, Periode, Motiv, Motivverarbeitungen;</li> <li>* melodische Ausdrucksgesten (Quartsprung ...)</li> </ul> <p><b>Notationsformen:</b></p> <p>Wiederholung und Vertiefung 2.1.1</p>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
5.2.2	Entwicklungen von Musik	<p><b>UV: Komponistenporträt – der Komponist als Kind seiner Zeit</b></p> <p>Schwerpunkt: Musik und biografische Einflüsse</p> <p><i>Mögliche Inhalte/Hinweise:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Einstiegsritual: Bekannte klassische Kompositionen</i></li> <li>• <i>W. A. Mozart vs. Jacob Collier</i></li> <li>• <i>biographischer Überblick (z.B. Erstellung von Plakaten/Zeitstrahl), dabei Schwerpunkt auf Kindheit des Komponisten</i></li> <li>• <i>über Bilder und Quellentexte (z.B. Briefe) in die Geisteswelt des Komponisten und seiner Zeit eintauchen; Verbindung zwischen Bildern/Textquellen und der Musik herstellen, mit Hilfe von Bildern und Texten die Musik deuten</i></li> <li>• <i>Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials</i></li> <li>• <i>Erarbeitung und Audioaufnahme eines Hörspiels/inszenierten Interviews eines Wunderkinds</i></li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <p>- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,</p> <p>- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (vgl. MKR 2.2)</p> <p><b>Produktion</b></p> <p>- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</p>	<p>-Arbeit mit Klavierauszügen</p> <p>-Arbeit mit einfach strukturierten Orchesterpartituren (vorbereitete Ausschnitte)</p> <p>-einfache zeitgenössische Quellentexte bearbeiten (Informationen aus dem Text/aus Internetrecherchen mit eigenen Worten in die Randspalte schreiben)</p> <p>-Höranalyse/Gestaltung: Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung von Höreindrücken und Schulung des Vokabulars zur Beschreibung der musikalischen Gestaltungsmittel (siehe „Musikalische Ordnungssysteme“)</p> <p>-Medienbildung: Gezielte Nutzung von Social Media zur Selbstvermarktung (z.B. Youtube/ Homepage/ Facebook) → Demokratisierung des Musikbusiness)</p> <p>-Recherche biographischer Hintergründe von musikalischen Wunderkindern (hier: Mozart)</p>	<p><b>Melodik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Notation von Tonhöhen im Violinschlüssel (alterierte Töne)</li> <li>* Ambitus von Melodien</li> <li>* Bewegungsrichtung und Tonabstände (<i>Schritte, Sprünge, geradlinig, auf-/absteigend, Wellenbewegung</i>)</li> </ul> <p><b>Rhythmik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Rhythmus im Dienst der Satztechnik</li> </ul> <p><b>Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gestaltung von Schlüssen</li> </ul> <p><b>Form</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gliederung der Melodien in Phrasen/großformale Gliederung von Werken</li> <li>*Wiederholung/Anwendung/Vertiefung von Formprinzipien</li> </ul>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
6.1.1	Bedeutungen von Musik	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>UV: Bilder und Phantasien als Inspiration musikalischer Gestaltung</b></p> </div> <p>Schwerpunkt: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</p> <p>Mögliche Inhalte/ Hinweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik</li> <li>• Einführung in die Parameter-Analyse anhand von <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema, z.B. „Sonnenaufgang“</li> <li>◦ Beispielhafte Auseinandersetzung mit <u>einer</u> Komposition; z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“,...</li> </ul> </li> <li>• Anlegen einer Fachbegriffliste mit Definitionen für die Begriffe <i>Programmmusik</i>, <i>Leitmotiv</i>, <i>Motiv-Verarbeitungen</i></li> <li>• Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung (Vertonung eines Bildes)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> - analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</p> <p><b>Produktion</b> - entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</p> <p><b>Reflexion</b> - erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, - erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</p>	<p>-Einführung in die Parameter-Analyse -Arbeit mit komplexeren Orchesterpartituren (vorbereitete Ausschnitte) und Klavierauszügen -Höranalyse/Gestaltung: Schulung des Vokabulars zur differenzierten Beschreibung von Höreindrücken und Schulung des Vokabulars zur Beschreibung der musikalischen Gestaltungsmittel (siehe „Musikalische Ordnungssysteme“) -Schulung des kriteriengeleiteten Feedback geben</p>	<p><b>Melodik</b> Intervalle der Stammtöne Skalen: <i>Dur, Moll, Pentatonik</i> <b>Klangfarbe, Sound</b> Begriffe: Ton, Klang, Geräusch <b>Notation</b> grafische Notation</p>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
6.1.2	Entwicklungen von Musik	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>UV: Vom Marktplatz in den Prunksaal – weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit</b></p> </div> <p>Schwerpunkt: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</p> <p>Mögliche Inhalte/Hinweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks</i></li> <li>• <i>Schwerpunkt: Erarbeitung typischer musikalischer mittelalterlicher/barocker Epochen-Merkmale (Musik und Architektur, Musik und höfischer Tanz, Musik und Mode)</i></li> <li>• <i>Barock Ästhetik (Repräsentationsmusik, Darstellung von Affekten)</i></li> <li>• <i>Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)</i></li> <li>• <i>Exemplarische Werke:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>J.S. Bach: Brandenburgische Konzerte</i></li> <li>◦ <i>Vivaldi: Jahreszeiten</i></li> <li>◦ <i>Händel: Wassermusik</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Singen mittelalterlicher Lieder</i></li> <li>• <i>Einstudierung eines Menuett-Tanzes</i></li> <li>• <i>Kompositions-/Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik</i></li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li> <li>- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>- ordnen höfische Musik des Barocks in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Arbeit mit Klavierauszügen und einfachen Orchesterpartituren</li> <li>-Verbindung von Notentext und Höranalyse</li> <li>-Komposition und Notation von einstimmigen Melodien</li> <li>-Melodieverläufe beschreiben (mündlich und auch erste Versuche der Verschriftlichung)</li> <li>-weitere Übung und Erweiterung des Vokabulars zur Verbalisierung von Höreindrücken und der verwendeten musikalischen Gestaltungsmittel → Parameter</li> </ul>	<p><b>Formaspekte</b></p> <p>Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></p> <p>Form-Prinzipien: <i>Reihungs- / Entwicklungsform; Wiederholung, Kontrast, Abwandlung</i></p> <p><b>Rhythmik</b></p> <p>Taktarten, Rhythmus-Modelle</p> <p><b>Harmonik</b></p> <p>* Akkord-Typen (Dur, Moll), evtl. einfache Kadenz</p> <p><b>Dynamik / Artikulation</b></p> <p>Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge</p> <p><b>Klangfarbe</b></p> <p>Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen</p> <p><b>Notationsformen</b></p> <p>* Partituraufbau, Partiturlesen, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern</p>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
6.2.1	Verwendungen von Musik	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">UV: Alles nur Theater</div> <p>Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p> <p>Mögliche Inhalte/Hinweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Es können Ausschnitte aus einer Oper als Unterrichtsgegenstand gewählt werden (z. B. Zauberflöte, Entführung aus dem Serail), oder Ausschnitte aus verschiedenen Opern, die bestimmte „Typen“ der Opernliteratur exemplarisch darstellen</i></li> <li>• <i>Standbilder, szenisches Spiel zur Musik (bewusste Gestaltung von Gestik, Mimik, Körperhaltung, Bewegung; szenische Interpretation einer Schlüsselszene (→ Woosh-Konzept Oper Köln)</i></li> <li>• <i>Funktion von Text, Musik und Szene in der Oper</i></li> <li>• <i>Anlegen einer Fachbegriffliste (Oper, Operette, Overtüre, Arie, Rezitativ, ...)</i></li> <li>• <i>Berufe im Opernhaus</i></li> <li>• <i>Vorbereitung auf einen gemeinsamen Opernbesuch (Vorbereitung evtl. durch Angebote für Schulklassen an der Oper)</i></li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>- analysieren und deuten, Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,</li> <li>- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen (und Medienprodukte) mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater</li> <li>- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Einführung in die Analyse des Text-Musik-Verhältnisses (tabellarische Form)</li> <li>-Arbeit mit Klavierauszügen</li> <li>-szenische Darstellung/ szenisches Spiel (*mit Gesang)</li> <li>-Internetrecherche und kriteriengeleiteter Vergleich verschiedener Inszenierungen</li> </ul>	<p><b>Klangfarbe, Sound</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lagen und Ambitus der Gesangsstimmen <i>Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass;</i></li> <li>- Orchesterbesetzung</li> </ul> <p><b>Harmonik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dur und Moll – Tonleitern</li> </ul> <p><b>Satztechnik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestaltung von Gesangsduetten</li> </ul>

Zeit- raum	IF	Inhaltliche Skizzierung	Kompetenzen	Methodentraining	Musikalische Ordnungssysteme
6.2.2		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Projektquartal</div> <p><b>Mögliche Inhalte/Hinweise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anknüpfung an 6.2.1 mit Musical/Oper + Besuch</li> <li>• Klassenmusizieren (Keyboard/ eigene Instrumente) mit anschließendem Konzert</li> <li>• Einführung in moderne Musikproduktion (iPad)</li> </ul>			

In einer Musikprofilklasse werden die Begriffe der musikalischen Ordnungssysteme detaillierter und durch die mit \* markierten Begriffe erweitert besprochen.

Darüber hinaus gestalten die Klasse 5e und 6e regelmäßig ihre Schulgottesdienste musikalisch und planen in der Regel ein Klassenkonzert in der Unterstufe.