

## SILP MUSIK OBERSTUFE

- 1.) Die Zuordnung der Themen zu den Jahrgangsstufen ist verbindlich, um Änderungen in der Zusammensetzung der Kurse sowohl zu Beginn der Q1 als auch zu Beginn der Q2 problemlos zu gestalten. Außerdem ermöglicht dies die problemlose Eingliederung möglicher Wiederholer. Alle vom Zentralabitur vorgegebenen inhaltlichen Schwerpunkte werden in der Q1 bearbeitet.
- 2.) Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben in der EF ist verbindlich, innerhalb der Q1 bzw. Q2 ist die Reihenfolge flexibel.
- 3.) Für die Q2 werden nur Beispiele angegeben; die konkrete Füllung der verbindlichen inhaltlichen Schwerpunkte obliegt der Lehrkraft (in Absprache mit der Lerngruppe). Die Lehrkraft achtet bei der Themenauswahl darauf, dass sich die Schüler mit einer Vielfalt von Musik auseinandersetzen. Ein Thema in der Q2 bezieht sich an zentraler Stelle auf die Musik des 20. und 21. Jahrhundert (klassische Musik, Jazz, Populärmusik). In einem der drei UV in der Q2 spielt der Aspekt „Musik und Religion“ eine zentrale Rolle.

	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal	4. Quartal
EF	Musik wird zur Kunst: Geschichte der Mehrstimmigkeit und der Notation	Spannung/Entspannung – im Film und im realen Leben	Wer bin ich? – Musikalische Visitenkarten	Von „Einflüsse außereuropäischer Musik“ zu „Weltmusik“
Q1	Die Musik im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter („Von der Suite zur Sinfonie“)	Künstlerische Auseinandersetzung mit der politisch-gesellschaftlichen Realität: Lieder und Songs von Schubert und Weill	Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall	Projekt-Quartal
Q2	<i>(Sprachcharakter von Musik)</i> z.B. a) „mehr als Worte sagt ein Lied“ – Lieder mit und ohne Worte b) Musik-Text-Bühne: Vom Drama per musica zum Musikdrama; Oper als Gesamtkunstwerk? c) „Zwischen Adoratio und Evocatio – religiöse Musik im interreligiösen und interkonfessionellen Vergleich“	<i>(gattungsspezifische Merkmale im historisch-kulturellen Kontext)</i> z.B. a) „Wandel der gesellschaftlichen Verortung des Jazz“ b) Ich glaube?! Credo-Vertonungen im historischen und kulturellen Vergleich c) Original und Bearbeitung (vgl. letztes Thema aus Q1)	<i>(Wahrnehmungssteuerung durch Musik)</i> z.B. a) „Zwischen Adoratio und Evocatio – religiöse Musik im interreligiösen und interkonfessionellen Vergleich“ b) Musik für und gegen das NS-Regime c) Musik durchbricht das Schweigen? – Schostakowitsch und die sowjetische Kulturpolitik	

Inhaltsfeld I: Bedeutungen von Musik

Inhaltsfeld II: Entwicklungen von Musik

Inhaltsfeld III: Verwendungen von Musik